



**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ШАРАФА РАШИДОВА**



Регистрация: № BD-60230100 2024 год <u>09.23</u>	 “Утверждаю” Ректор Сам ГУ имени Ш.Рашидова: _____ проф. Халмурадов Р.И. 2024 год “__” _____
--	---

**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Область знаний:	200000 – Искусство и гуманитарные науки
Область образования:	230000- Языки
Направление образования:	60230100–Филология и обучение языкам (рус.)

Самарканд -2024

Предмет/код модуля JADT1212		Учебный год 2024-2025	Семестр 1	Кредиты –ECTS 4	
JADT1312 JADT1412		2025-2026	3	4	
4			4		
Вид предмета/ модуля Обязательный		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета		Аудиторные часы (количество часов)	Самообразование (количество часов)	Общее количество часов
	История мировой литературы		58	62	120
			50	70	120
			58	62	120

2	Содержание предмета «История мировой литературы» является профилирующей дисциплиной, которая теоретически и практически готовит студентов-бакалавров к профессиональной деятельности учителя. Актуальность курса обусловлена необходимостью формирования навыков и умений, являющихся первостепенными для филолога-преподавателя. Концепция курса выстроена в соответствии с требованиями Национальной Программы по подготовке кадров. Цель курса - выявить общие закономерности развития мировой литературы в их поступательном развитии. В задачи курса входит: изучение теоретических проблем мирового литературного процесса, а также места национальных литератур в общем процессе развития литературы. Актуальность курса. Курс основан на хронологическом подходе к изучению литературного процесса, что, однако, не исключает возможности исследования общих типологических признаков в мировой литературе. Программа курса строится по принципу сочетания обзорных лекций о направлениях и группах писателей и монографических характеристик творчества крупнейших писателей. Курс призван дать будущему учителю знания историко-литературного процесса развития мировой литературы от древнейших времен до современного состояния, основа которых имеет непосредственную связь с теорией литературы, славянским литературоведением, фольклором, историей и современным состоянием русской литературы.

Базовые знания для овладения наукой	
1	История русской литературы
2	Введение в литературоведение
3	Методика преподавания русского языка и литературы

ЧАСТЬ I (История мировой литературы – Античность, Средневековье, Возрождение)

Лекции – 24 ч.

Практические – 34 ч.

Самостоятельные работы – 62 ч.

Содержание дисциплины	
Темы рекомендуемых лекционных занятий	
1	Общая характеристика античной литературы. Цели и задачи курса. Воспитательная и эстетическая роль художественной литературы. Место античной литературы среди других предметов.
2	Древнейшие литературные памятники, место и время создания гомеровских поэм. Гомеровский эпос. Роль Гомера в мировой литературе. Илиада и Одиссея как эпос античности. Характеры героев. Образная система.
3	Древнегреческая трагедия. Эсхил – «отец трагедии». Эсхил как родоначальник трагедии. Прометей прикованный, Орестея, Просительницы.
4	Творчество Софокла. «Царь Эдип» и Еврипида «Медeia». Софокл – новатор трагедийного жанра. Женские образы в трагедиях. Мотив убийства
5	Древнеаттическая комедия. Аристофан. Жанр комедии в Древней Греции. Принципы комедийного жанра. Лягушки. Осы. Птицы. Облака.
6	Эллинистическая литература. Новоаттическая комедия. Менаандр. Творчество Плавта и Теренция. Комедия Древнего Рима. Горшок – шедевр комедийного жанра. Приём «каждый о своём» Комедия на новом этапе развития. Новые методы комедии. Менаандр – новатор. Понятие эллинизма
7	Литература принципата Августа. Римская поэзия «золотого века» (Вергилий, Гораций, Апулей). «Энеида», «Памятник», «Золотой осел».
8	Общая характеристика средневековой литературы. Культурно-исторические события 15 века. Рыцарский роман. Куртуазная литература. Роль теологии. Ранняя литература эпохи Средневековья. Источники «Песни о Нибелунгах», Французский героический эпос «Песнь о Роланде».
9	Возрождение как особая эпоха в историко-литературном процессе. Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия».
10	Сонет эпохи Возрождения. «Книга песен» в контексте творчества Петрарки. Новелла эпохи Возрождения. Формирование жанра новеллы в творчестве Дж. Боккаччо «Декамерон».
11	Возрождение во Франции. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса «Дон Кихот».
12	Творчество В. Шекспира. Гений английской литературы. Гуманизм. Вечный образ. Гамлет. Ромео и Джульетта. Конец эпохи Возрождения. Роль Возрождения на последующие эпохи. Ренессанс
Темы рекомендуемых практических занятий	

1	Общая характеристика античной литературы. Цели и задачи курса. Воспитательная и эстетическая роль художественной литературы. Место античной литературы среди других предметов.
2	Древнейшие литературные памятники, место и время создания гомеровских поэм. Гомеровский эпос. Роль Гомера в мировой литературе. Илиада
3	Древнейшие литературные памятники, место и время создания гомеровских поэм. Гомеровский эпос. Роль Гомера в мировой литературе. Одиссея
4	Древнегреческая трагедия. Эсхил – «отец трагедии». Эсхил как родоначальник трагедии. Прометей прикованный, Орестея, Просительницы.
5	Творчество Софокла. «Царь Эдип» Софокл – новатор трагедийного жанра. Женские образы в трагедиях. Мотив убийства
6	Еврипида «Медия». Женские образы в трагедиях. Мотив убийства
7	Древнеаттическая комедия. Аристофан. Жанр комедии в Древней Греции. Принципы комедийного жанра. Лягушки. Осы. Птицы. Облака.
8	Эллинистическая литература. Новоаттическая комедия. Менандр. Комедия Древнего Рима. Горшок – шедевр комедийного жанра. Прием «каждый о своём». Комедия на новом этапе развития. Новые методы комедии. Менандр – новатор. Понятие эллинизма
9	Творчество Плавта и Теренция.
10	Литература принципата Августа. Римская поэзия «золотого века» (Гораций, Апулей). «Памятник», «Золотой осел».
11	Творчество Вергилия. «Энеида». Творческий путь. Биография.
12	Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Героический эпос. Борьба за свободу. Тема патриотизма Ранняя литература эпохи Средневековья. Источники «Песни о Нибелунгах». Героический эпос.
13	Возрождение как особая эпоха в историко-литературном процессе. Творчество Данте Алигьери «Божественная комедия». Тема загробного мира. Тема видений. Автобиографические элементы комедии.
14	Сонет эпохи Возрождения. «Книга песен» в контексте творчества Петрарки. Новелла эпохи Возрождения. Формирование жанра новеллы в творчестве Дж. Боккаччо «Декамерон».
15	Творчество Сервантеса. «Дон Кихот». Роль Возрождения на последующие эпохи.
16	Возрождение во Франции. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
17	Творчество В. Шекспира. Гений английской литературы. Гуманизм. Вечный образ. Гамлет. Ромео и Джульетта

Список учебников и учебных пособий

Основная литература	
1	Гиленсон А.Н. История античной литературы. Часть 1. Литература Древней Греции. Часть 2. Литература Древнего Рима. – М., 2003.
2	Никола М. И. Античная литература. Учебное пособие. Практикум. М., Флинта, 2003.
3	Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. М., 2015
4	Ганин В.Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. М., Дрофа, 2001
5	Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. XVII век. Практикум. М., Дрофа, 2004.
Рекомендуемая дополнительная литература	
1	Сахарный Н.А. Гомеровский эпос. М., 1996.

2	И.В.Шталь Гомеровский эпос. Опыт текстологического анализа «Илиады». М., 1998
3	Ярхо В. Н. У истоков европейской комедии. М., 1999.
4	Полонская. Римские поэты принципата Августа. М., 1993.
5	М. Стеблин-Каменский. Мир саги. М., 1994.
	Интернет-ресурсы
	https://refdb.ru/look/2316563.html
	https://superinf.ru
	http://antique-lit.niv.ru/

ЧАСТЬ II (История мировой литературы – XVII-XVIII вв.) Лекции – 24 ч. Практические – 26 ч. Самостоятельные работы- 70 ч.	
Содержание дисциплины	
темы рекомендуемых лекционных занятий	
1	Специфика испанского барокко. Основные темы и мотивы драмы П. Кальдерона “Жизнь есть сон”. Барокко в культуре Европы. Творческий путь Гонгоры, специфика Кальдерона. Искусство барокко. Творчество Лопе де Веги. Анализ одной из комедий. Собака на сене. Элементы произведения. Проблематика жанра
2	Характеристика французской литературы 17 в. Анализ драмы П. Корнеля “Сид”. Отход от классицизма. Зарождение классицизма. Титаны французского классицизма.
3	Основной конфликт классицизма (чувство и достоинство) в понимании Расина. Женские образы в творчестве Ж.Расина. («Федра», «Андромаха»). Характерная особенность творчества. Новаторство
4	Творчество Ж.-Б.Мольера. Анализ одной из комедий Мольера. Скупой. Дон Жуан. Мизантроп. Комедия как трагедия
5	Творчество Мильтона. Основная тема и проблема поэмы “Потерянный рай” Мильтона. Элементы барокко и классицизма в структуре, системе образов и сюжете “Потерянного рая”.
6	Общая характеристика творчества Д.Дефо. Просветительская концепция истории и ее воплощение в “Робинзоне Крузо”. Характер героя Дефо.
7	Творчество Дж. Свифта. Анализ композиции “Путешествие Гулливера”. Функции фантастики, гротеска, пародии в “Путешествии Гулливера”.
8	Особенности психологического романа Ричардсона (эпистолярная форма). «Памелла, или Вознагражденная добродетель», «Кларисса, или История молодой леди» - на выбор
9	Сентиментальное путешествие” Л. Стерна. Высшее достижение английского сентиментализма и его преодоление. Функции иронии в романе Л.Стерна
10	Творчество Дидро (философские и эстетические взгляды). Критика религии и государства в романе Дидро “Монахиня”.
11	Французский вариант сентиментализма (руссоизм). – Ж.Ж.Руссо. Тема любви, история создания, композиция романа Руссо “Юлия или Новая Элоиза”.

12	Творчество Гете. Сюжет “Фауста” (легенда о Фаусте). Анализ композиции “Фауста”. Функции женских образов.
	Темы рекомендуемых практических занятий
1	Основные темы и мотивы драмы П. Кальдерона “Жизнь есть сон”. Барокко в культуре Европы. Творческий путь Гонгоры, специфика Кальдерона. Искусство барокко
2	Творчество Лопе де Веги. Анализ одной из комедий. Собака на сене. Элементы произведения. Проблематика жанра
3	Характеристика французской литературы 17 в. Отход от классицизма. Зарождение классицизма. Титаны французского классицизма.
4	Анализ драмы П. Корнеля “Сид”. Отход от классицизма. Зарождение классицизма. Титаны французского классицизма.
5	Основной конфликт классицизма (чувство и достоинство) в понимании Расина. Женские образы в творчестве Ж.Расина. («Федра», «Андромаха»). Характерная особенность творчества. Новаторство
6	Творчество Ж.-Б.Мольера. Анализ одной из комедий Мольера. Скупой. Дон Жуан. Мизантроп. Комедия как трагедия
7	Творчество Мильтона. Основная тема и проблема поэмы “Потерянный рай” Мильтона. Элементы барокко и классицизма в структуре, системе образов и сюжете “Потерянного рая”.
8	Общая характеристика творчества Д.Дефо. Просветительская концепция истории и ее воплощение в “Робинзоне Крузо”. Характер героя Дефо.
9	Творчество Дж. Свифта. Анализ композиции “Путешествие Гулливера”. Функции фантастики, гротеска, пародии в “Путешествии Гулливера”.
10	Особенности психологического романа Ричардсона (эпистолярная форма). «Памелла, или Вознагражденная добродетель», «Кларисса, или История молодой леди» - на выбор
11	Сентиментальное путешествие” Л. Стерна. Высшее достижение английского сентиментализма и его преодоление. Функции иронии в романе Л.Стерна
12	Творчество Дидро (философские и эстетические взгляды).Критика религии и государства в романе Дидро “Монахиня”.
13	Французский вариант сентиментализма (руссоизм). – Ж.Ж.Руссо. Тема любви, история создания, композиция романа Руссо “Юлия или Новая Элоиза”.
14	Движение «Буря и натиск» в немецкой литературе. Предстантели. Новаторство
15	Творчество Гете. Сюжет “Фауста” (легенда о Фаусте). Анализ композиции “Фауста”. Функции женских образов.

Список учебников и учебных пособий

Основная литература	
1	Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. XVII век. Практикум. М., Дрофа, 2004.
2	Путеводитель по английской литературе. Под ред. М. Дрэббл и Д. Стрингер. М., Радуга, 2010.
3	Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы М. 2008
4	Андреев Л.Г. Зарубежная литература XX века М.2004

5	Путеводитель по английской литературе. Под ред. М. Дрэббл и Д. Стрингер. М., Радуга, 2010.
Рекомендуемая дополнительная литература	
1	Писатели Англии о литературе: Сб.ст. М., 1981
2	Михальская Н. П., Аникин Г. В. История английской литературы. М. 2008
3	Лейтес Н. С. От «Фауста» до наших дней. М., 1987.
4	Соловьёва Н. А. Английский предромантизм и формирование романтического метода. М., 1983.
5	Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. М., 2015
Интернет-ресурсы	
Библиофонд. Режим доступа: http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 . 2.	
Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete . 3	
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp .	

ЧАСТЬ III (История мировой литературы XIX-XX вв.) Лекции – 24 ч. Практические – 34 ч. Самостоятельные работы- 62 ч.	
Содержание предмета	
Темы рекомендуемых лекционных занятий	
1	Литература эпохи романтизма. Эстетические взгляды немецких романтиков. Творчество Э.Т.А.Гофмана. «Золотой горшок». Романтическое двоемирие.
2	Творчество Байрона. Поэма «Паломничество Чайльда Гарольда» Хронологические рамки английского романтизма.
3	Французский романтизм. Творчество В.Гюго «Собор Парижской Богоматери» Социальная направленность. Тематика и композиция романа. Типология образов Квзимодо, Эсмеральды, Клода Фроло и т.д.
4	Французский реализм. Творчество Оноре де Бальзака. Тема утраченных иллюзий в «Человеческой комедии» Замысел и история создания цикла «Человеческая комедия», его структура.
5	Жизнь и творчество Ф.Стендаля. Роман «Красное и черное» как ярчайшее явление французского реализма Литература Франции 1830-40-х годов. Борьба литературных направлений и развитие реализма. Творчество Ф. Стендаля. Эволюция образа героя в романах «Красное и черное»
6	Творчество Г. Флобера. Своеобразие постановки общественных вопросов в романе «Госпожа Бовари». Литература Франции 1848-1871 годов. Своеобразие постановки общественных вопросов в романе «Госпожа Бовари», противопоставление романтических иллюзий житейской прозе в характеристике образа Эммы Бовари.
7	Литературные течения и жанры конца XIX и начала XX вв. Символизм, имажинизм, футуризм
8	Романы о «потерянном поколении» в мировой литературе

	Э.М.Ремарк. «На Западном фронте без перемен» Э.Хемингуэй. «Прощай оружие», «Старик и море»
9	Американская литература Теодор Драйзер «Американская трагедия» Джек Лондон «Мартин Иден». Ф.Скотт Фицджеральд. Роман «Великий Гэтсби»
10	Литература Австрии и Швейцарии Франц Кафка. Философский роман «Процесс». Роман «Замок» Герман Гессе. Романы «Степной волк» и «Игра в бисер» Фантастический реализм. Анализ романа «Превращение» и «Процесс»
11	Литературная антиутопия в XX веке. Джордж Оруэлл. Роман «1984», притча «Скотный двор» Олдос Хаксли. «О, дивный новый мир» Жанр антиутопии в современной литературе.
12	Литература Франции Экзистенциализм в творчестве Ж.-П. Сартра. Роман «Тошнота». Понятие бытия. Идеология абсурда

	Темы рекомендуемых практических занятий
1	Творчество Э.Т.А.Гофмана. «Золотой горшок» Романтическое двоемирие. Красоты внешняя и внутренняя. Филистеры и обыватели. Проблематика рассказа и типология персонажей. Смысл названия произведения.
2	Творчество Байрона. Поэма «Паломничество Чайльда Гарольда» Хронологические рамки английского романтизма. Тип «лишнего человека».
3	Французский романтизм. Творчество В.Гюго «Собор Парижской Богоматери» Социальная направленность. Тематика и композиция романа. Типология образов Квазимодо, Эсмеральды, Клода Фроло и т.д.
4	Особенности романтизма в Америке. Творчество Э.По. Основатель детективного жанра. Ужасы и мистика в рассказах По. Любовь и смерть в рассказах По. Анализ рассказов «Тайна Мари Роже», «Падение дома Ашероу»
5	Французский реализм. Творчество Оноре де Бальзака. Тема утраченных иллюзий в «Человеческой комедии» Литература Франции 1830-40-х годов. Особенности творческого метода О. де Бальзака Замысел и история создания цикла «Человеческая комедия», его структура
6	Жизнь и творчество Ф.Стендаля. Роман «Красное и черное» как ярчайшее явление французского реализма Литература Франции 1830-40-х годов. Борьба литературных направлений и развитие реализма. Творчество Ф. Стендаля. Эволюция образа героя в романах «Красное и черное»
7	Формирование реалистической эстетики в творчестве Проспера Мериме. Основные темы романов цикла. Вклад П. Мериме в становление и развитие жанра новеллы во французской литературе. Специфика построения и стиля новеллистики.
8	Творчество Г. Флобера. Своеобразие постановки общественных вопросов в романе «Госпожа Бовари». Литература Франции 1848-1871 годов. Противопоставление романтических иллюзий житейской прозе в характеристике образа Эммы Бовари. Эволюция творчества Флобера в 60-е годы
9	А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц» Аллегорическая повесть-сказка, наиболее известное произведение Антуана де Сент-Экзюпери. Тематика и проблематика сказки. Образ Маленького принца.
10	Романы о «потерянном поколении» в мировой литературе Творчество Э.М.Ремарк. «На Западном фронте без перемен». Тема войны и дружбы в романе «Три товарища»

11	Творчество Хемингуэя. Тема потерянного поколения в романе «Прощай оружие». Философская притча «Старик и море»
12	Английская литература Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея». В жанровом отношении представляет смесь романа воспитания с моральной притчей; оказался самым успешным произведением Уайльда
13	Джек Лондон «Мартин Иден». Тема утраченных иллюзий в романе. Любовь в романе. Образ Мартина Идена. Смысл эпилога романа. Композиция произведения. Поиски смысла жизни и обреченность главного героя. Ф.Скотт Фицджеральд. Роман «Великий Гэтсби». Век джаза. Крушение американской мечты. Тема утраченных иллюзий в романе. Типология героев: Джея Гэтсби, Ника, Дейзи и Тома. Тематика и проблематика произведения. Композиция романа.
14	Франц Кафка. Повесть-притча «Превращение» Творчество Кафки как одно большое эссе о страхе. Композиция произведения «Превращение». Борьба человека и системы в произведении «Превращение».
15	Литература Австрии и Швейцарии Герман Гессе. Романы «Степной волк» и «Игра в бисер» Автобиографический роман, исповедь автора, в которой Гессе рассматривает человеческую сущность как борьбу человека со своими страхами, сомнениями.
16	Литературная антиутопия в XX веке. Джордж Оруэлл. Роман «1984», Идеино-художественное своеобразие притчи «Скотный двор».
17	Экзистенциализм и абсурд в творчестве Альбера Камю. «Миф о Сизифе» – эссе об абсурде. Повесть «Посторонний»

Основная литература	
1.	Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. XIX век. Практикум. М., Дрофа, 2004.
2.	Андреев Л.Г. Зарубежная литература XIX века. М., 2004
3.	Михальская Н. П., Аникин Г. В. История английской литературы. М.2008
4.	История зарубежной литературы XX века. Под ред. В.Н.Богословского. М. 2001.
5.	Луков В. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. - М.: Академия, 2008.
6.	История зарубежной литературы XX века. Под ред. Л.Г.Михайловой, Я. Н. Засурского. М.: Проспект, 2003.
Рекомендуемая дополнительная литература	
1.	Марупова Д.Д., Низамутдинов Т.М. История мировой литературы XX века. Учебное пособие. Самарканд: СамГУ, 2024 г.
2.	Называть вещи своими именами: Прогр. выступления мастеров зап.-европ. лит. XX в. М., Прогресс, 1986.
3.	Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
4.	Руднев В. П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. М.: АГРАФ, 1999.
Электронные образовательные ресурсы	
1.	http://www.ziyounet.uz
2.	http://www.philology.ru

**Рекомендуемые темы для самостоятельной работы
ЧАСТЬ I**

№	Темы
1	Древнегреческая мифология
2	Цицерон «Речи».
3	Квинт Гораций Флакк «Оды. Сатиры»
4	Лукреций «О природе вещей»
5	Сенека. Тизст. Медея
6	Ранняя литература эпохи Средневековья. «Беовульф»
7	Городская, рыцарская и клерикальная литературы Западной Европы
8	Готфрид Страсбургский «Тристан и Изольда»
9	Петроний «Сатирикон»
10	Апулей «Метаморфозы» или «Золотой осел»
11	Труды Гесиода «Теогония», «Труды и дни»
12	Вергилий. «Энеида».
13	Сорель Ш. Комическая история Франсисона
14	Вклад Платона и Аристотеля в литературу
14	Вильгельм Телль. Лирика. Баллады. О наивной и сентиментальной поэзии.
15	Шенье А. Стихотворения.
16	Греческая проза V–IV вв. до н. Э
17	Творчество Кретьена де Труа, разработка тем и мотивов народных легенд о короле Артуре и рыцарях Круглого стола
18	Закат куртуазного романа в 14–15 веках.
19	Городская (бюргерская) литература. Новый литературный герой.
20	Мистерии, миракли и зачатки светского театра.
21	Древнегреческая мифология
22	Цицерон «Речи».
23	Квинт Гораций Флакк «Оды. Сатиры»
24	Лукреций «О природе вещей»
25	Сенека. Тизст. Медея

26	Ранняя литература эпохи Средневековья. «Беовульф»
27	Городская, рыцарская и клерикальная литературы Западной Европы
28	Готфрид Страсбургский «Тристан и Изольда»
29	Петроний «Сатирикон»
30	Апулей «Метаморфозы» или «Золотой осел»
31	Труды Гесиода «Теогония», «Труды и дни»
32	Вергилий. «Энеида».
33	Сорель Ш. Комическая история Франсиона

Рекомендуемые темы для самостоятельной работы
ЧАСТЬ II

№	Темы
1	Сорель Ш. Комическая история Франсиона.
2	Лафайет М. де. Принцесса Клевская.
3	Ларошфуко. Максимы.
4	Паскаль. Мысли.
5	Мариво. Игралюбви и случая. Жизнь Марианны.
6	Лесаж. Жиль Блас.
7	Шеридан. Школа злословия.
8	Бернс. Стихотворения
9	Стерн. Сентиментальное путешествие. Тристрам Шенди.
10	Уолпол. Замок Отранто.
11	Смоллет. Приключения Пегриина Пикля. Путешествие Хамфри Клинкера.
12	Марино Дж. Лирика.
13	Ричардсон. Памела. Кларисса (похрестоматии).
14	Поуп А. Опыт о критике. Похищение локона.
15	Опиц М. Флеминг П. Логау Ф. Грифиус А. Лирика.
16	Лафонтен Ж. де. Басни. Любовь Психеи и Купидона.
17	Буало П. Поэтическое искусство.
18	Шодерло де Лако. Опасные связи.
19	Гоцци. Принцесса Турандот.
20	Гольдони. Трактирщица.
21	Вильгельм Телль. Лирика. Баллады. О наивной и сентиментальной поэзии.
22	Шиллер. Дон Карлос. Валленштейн.
23	Виланд. История абдеритов.
24	Гердер. Шекспир. Извлечение из переписки об Оссиане и о песнях древних народов.

25	Лессинг. Лаокоон. Гамбургская драматургия (фрагменты). Эмилия Галотти. Натан Мудрый.
26	Бомарше. Женитьба Фигаро.
27	Кеvedo Ф. История жизни пройдохи по имени дон Паблос.
28	Грасиан. Критикон.

Рекомендуемые темы для самостоятельной работы

ЧАСТЬ III

№	Название темы
1	Модификация литературной традиции «романа о художнике» в романе Т.Манна «Доктор Фаустус».
2	Концепция «абсурда» и «бунта» в теоретических работах и художественном творчестве А.Камо
3	Формы и функции фантастики и игры в прозе Х. Кортасара (в рассказах; в романе «Игра в классики»).
4	Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в концепции Ж.П.Сартра.
5	Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX в. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж.П. Сартра и ее отражение в романе «Тошнота»
6	Феномен австрийской литературы XX в. эпохи модернизма. «Поиск» человека и «воспитание» человека в романе Р. Музиля
7	Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота».
8	Катастрофичность сознания человека 20-х гг. XX в. в творчестве Фицджеральда.
9	Миф об «американской мечте» и национальные архетипы в романе Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби».
10	Модель мира в «ожном мифе» У. Фолкнера.
11	«Фантастический реализм» в прозе Ф.Кафки.
12	Архетипические фигуры Отца и Сына в модели мироздания Ф. Кафки.
13	Жанровые каноны в романе Ф. Кафки «Замок». Личностное и социальное пространство в романе. Символика в романе.
14	Особенности жанра «интеллектуального романа» XX в. Роман Г. Гессе «Степной волк» как авторская исповедь
15	Анализ романа А. Камо «Чума» в свете идей экзистенциализма
16	Понятие «магического реализма» и культура Латинской Америки. Мифологическая модель в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
17	Образ писателя и тема писательского труда в романах А. Мердок (по романам «Под сетью», «Черный Принц»).
18	Театр абсурда: концепция мира и человека. Содержательные и формальные признаки драматургии «абсурда» (по пьесе Э. Ионеско «Лысая певица»)
19	Экзистенциальная основа романов А. Мердок. Готические мотивы в романах Мердок («Черный Принц» и др.)
20	Литературный процесс рубежа веков и I половины XX в.
21	Английская литература рубежа веков и I половины 20 века.
22	Интеллектуальный роман в немецкой литературе
23	Литература Германии рубежа веков I половины 20 в.

24	Жанр романа-реки (романа-потока) во французской литературе.
25	Литература Франции рубежа веков и I половины 20 в.

Темы самостоятельного обучения по предмету «История мировой литературы» выбраны с целью разъяснения его содержания и призваны сформировать знания о нем студентов. В частности, в темах по истории мировой литературы с античности до 20 века, учитывалось формирование знаний студентов об данной дисциплине Российских ВУЗов таких как: МГУ, СПбГУ, РГГУ, Томский университет и другие. Сегодня филологическому факультету МГУ принадлежит роль лидера в университетской системе подготовки филологов в России. Система международных связей факультета охватывает более 80 крупнейших университетов и филологических центров мира, в числе которых Афинский университет, Отделение русского языка и литературы Сеульского университета, Римский институт русского языка и культуры, Падуанский университет, Центр Дуйчева в Софийском университете. Наиболее активные партнеры нашего факультета — университеты Германии (Тюбинген, Марбург, Росток, Бохум, Гумбольдтский университет), Италии (Флорентийский университет, Триестская высшая школа перевода), США (Ассоциация преподавателей русского языка и литературы, университет штата Нью-Йорк, Йельский университет), Португалии (Лиссабонский университет), Испании (университеты Барселоны, Мадрида, Гранады и Валенсии), Франции (Институт Восточных языков и культур Парижа, Сорбонна IV) и Швейцарии (Женевский государственный университет). Филологический факультет активно участвует в европейской программе сотрудничества в области университетского образования — TEMPUS.

Деятельность студентов по исследованию тем СР, также даст широкий спектр информации, а студенты углубят и закрепят, полученные знания о дисциплине «История мировой литературы». В этом контексте студенты работают над темами, представленными в СР. Программа предмета раскрывает механизм приобретения студентами знаний и навыков по каждой из упомянутых тем.

1	V. Результаты Обучения по дисциплине (развивающиеся компетенции) знания: - Знать из каких разделов состоят учебники по литературе, о принципах их построения. - Владеть аппаратом ориентировки в учебниках (иллюстративный материал, условные обозначения, цель их использования). - Обладать знаниями о характере вопросов и заданий (вопросы, направленные на анализ содержания текста, анализ языковых особенностей текста, развитие речи учащихся, теоретические и т.д.). - Обладать знаниями о способах введения новых сведений. - Обладать знаниями о жанрово-тематическом наполнении учебников. - Иметь знания о реализации в учебнике коррекционной направленности в обучении чтению и индивидуального подхода к учащимся. - Иметь знания о реализации в учебнике воспитательных задач в обучении чтению. умения и навыки: - Использовать справочную литературу (литературоведческие словари, литературоведческие энциклопедии, библиографические справочники и указатели). - Реферировать, конспектировать, использовать научные исследования и материалы, давать оценку методам и методикам исследований - Вести самостоятельную подготовку по разделам дисциплины
2	VI. Технологии и методы образования: • технология развития критического мышления через чтение и письмо;

	• игровая технология; • кейс - стади; • мультимедийные средства; • интерактивные методы (ИНСЕРТ, кластерный анализ, составление интеллект – карт, синквейн, ПОПС - формула) • проблемное обучение; сравнительный анализ.
3	ВII. Требования для получения кредита: В ходе изучения данной дисциплины бакалавр должен иметь знания: - о теоретических аспектах использования учебной литературы в образовательном процессе; - функция учебной книги; - о структуре учебной книги; Студент также должен: - уметь использовать традиционные и новейшие научные исследования об истории русской литературы, - уметь применять полученные знания на практике, т.е. в собственной педагогической деятельности и при написании научной работы. Студенту необходимо иметь навыки работы: - с современными техническими средствами обучения, - уметь пользоваться современной научной библиотекой, электронными версиями учебников.
5	Данная учебная программа утверждена на заседании Совета факультета (протокол № ____ от « ____ » ____ 2024 г.) и рекомендован к использованию на занятиях. Учебная программа одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы протоколом №. ____ от « ____ » ____ 2024 г.
6	Фахрутдинова Р.Д. – преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ имени Ш.Рашидова Низамутдинов Т.М. - преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ имени Ш.Рашидова
7	Рецензенты: Мустаев К.Т. – и.о.проф. Международного университета туризма и культурного наследия «Шелковый путь» Эгамова М.Х. – к.ф.н. СамГУ имени Ш.Рашидова, кафедры русской и зарубежной литературы

На основании приказа Университета от 16 августа 2024 г. № 301.

Рабочая группа, ответственная за разработку научных программ и самостоятельных учебных заданий:

Председатель:

доц. Исакова Н.

Зав.кафедрой:

проф. Ишниязова Ш.А,

Декан факультета:

проф. Элтазаров Ж.Д.

1-й проректор по учебной

работе СамГУ имени Ш.Рашидова:

проф. Солеев А.С.



РЕЦЕНЗИЯ

на программу курса «История мировой литературы»

Программа курса «История мировой литературы» составлена с учетом требований к обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального цикла, она базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких, как древнерусская литература, введение в литературоведение и нацелена на то, чтобы дать студенту-филологу цельное представление о путях развития мировой литературы от античности до конца XX века, об основных этапах, особенностях, многообразии творческих индивидуальностей.

Актуальность курса определяется необходимостью формирования знаний о литературном процессе западноевропейских стран и в определении значимости шедевров мировой литературы. Программа нацелена на понимание учащимися основных историко-литературных и теоретических проблем, определивших своеобразие литературного процесса указанного периода.

Программа включает в себя изучение и эстетическое осмысление классических произведений мировой литературы рассматриваемого периода;

- изучение развития и становления различных литературных направлений в истории западноевропейской литературы;
- изучение жанровых и стилистических особенностей западноевропейской литературы всего периода ее развития;
- формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи и творческой индивидуальности авторов указанного периода;
- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

Рецензент



к.ф.н. и.о. проф. Мустаев К.Т.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу курса «История мировой литературы XIX века»

Программа курса «История мировой литературы XIX века» составлена с учетом требований к обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального цикла, она базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких, как «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы» и нацелена на то, чтобы дать студенту-филологу цельное представление о путях развития мировой литературы от античности до конца XVIII века, об основных этапах, особенностях, многообразии творческих индивидуальностей.

Программа нацелена на освоение следующих знаний по курсу: общую хронологическую канву развития литературы XIX века (период романтизма и реализма); основные литературные течения и направления изучаемого периода; жизненный и творческий путь литераторов, их мировоззрение и особенность стиля.

В программе представлена последовательное изложение тем курса. Каждая тема раскрывается тезисно и при помощи опорных понятий. К каждой теме дается аннотация. Предлагаемые темы охватывают необходимый перечень знаний, умений и навыков согласно требованиям Государственного образовательного стандарта Республики Узбекистан.

Программа включает в себя изучение и осмысление историко-литературных знаний, для постижения закономерностей историко-литературного процесса и правильной оценки литературных явлений.

Знать:

- 1) Периодизацию развития мировой литературы XIX века (романтизм и реализм)
- 2) Основные литературные течения и направления изучаемого периода
- 3) Основные литературные термины
- 4) Структуру и содержание основных произведений XIX века
- 5) Жизненный и творческий путь литераторов, их мировоззрение
- 6) Материал учебников и научных исследований по данному курсу

Уметь:

- 1) Анализировать изучаемый материал
- 2) Составлять различного рода конспекты статей и планы ответов
- 3) Определять литературные направления, жанры, методы

Формирование

- 1) Навыков филологического анализа художественного текста
- 2) Методов работы с научно-критической литературой
- 3) Навыков работы с терминологией изучаемого курса

Рецензент



к.ф.н. Эгамова М.Х.